

评论

乔治·格雷拉 (George Grella), *Sequenza 21*, 《在水中》:

“很少有音乐家能同时把斯卡拉蒂和李斯特都弹得自然且令人信服——福尔门蒂算一个, 米哈伊尔·普列特涅夫 (Mikhail Pletnev) 也算一个——现在, 要加上柴。她也颇善“演”凯奇, 毕竟, 要真“行走在水中”, 除了老头自己, 还有谁能玩得更像呢?”

哈瑞·罗尔尼克 (Harry Rolnick), *ConcertoNet*, 《钢琴家出笼!》:

“出其不意的, 神秘的, 不同寻常的, 喜感的, 都是表演的一部分。艺术家本人驾轻就熟, 兴兴头头地迎向每一次挑战 (和每一个偶见的失误)。”

薇薇恩·史怀哲 (Vivien Schweitzer), *New York Times*, 《钢琴、iPad、镜子: 柴琼妍“红鱼”独奏会上的新道具》, 2012年11月5日:

“近年来, 钢琴演奏会的形式越来越多样化……29岁的美籍钢琴家柴琼妍, 出生于中国, 她是艾马尔的学生, 周日晚上在“红鱼”的演出, 则显示出她采取了另一种更为折中的方式……音乐会以萨蒂优美而又充满神秘怅惘气息的三首《金诺佩蒂》舞曲开场。接着是勋伯格的三首钢琴小品 (Op. 11), 诠释到位, 演绎深沉。关于这三首小品, 作曲家自己曾写到, 他“除了试图捕捉诗意外, 没有任何格式、结构、其他艺术上或美学上的意图”。之后, 柴女士又以极其轻盈灵巧的触键风格演奏了两首斯卡拉蒂的奏鸣曲……”

Ghost Outfit, 柴琼妍周日晚上在“红鱼”演奏萨蒂、勋伯格、斯托克豪森和其他, 2012年11月6日:

“柴演奏萨蒂的《金诺佩蒂》, 和我以往听过的都不同——节奏很慢, 却出人意料地, 让萨蒂原本和缓的和弦变换更增了一份玲珑剔透的精致。大多数钢琴家弹这一作品, 和弦变化都不大, 显得和声运动缺乏韵律。而柴, 则相反, 她在音色处理上, 从极弱, 到极强, 赋予整部作品更多、更深的动感变化。听到熟悉的曲子有如此非同寻常的演绎: 新奇, 一定的, 还有, 兴奋, 为这, 柴, 绝对值得推荐。”

Lucid Culture, 《柴琼妍: 捕捉纽约历史性一刻》, 2012年11月5日:

“是太巧了? 还是运气太好了? 总之, 事实证明, 柴琼妍昨晚“红鱼”首演的曲目单真是选对了! 飓风过后, 剧院重新开业还不到48小时, 幽暗之中, 钢琴家不知何时已悄然现身, 迷幻, 恍如大卫林奇的电影镜头。瞬间的视觉意象, 也许得益于她刚离开的 *Zirzamin* 地下室, 余氛犹在; 也许也是因为整个曼哈顿下城仍笼罩在飓风的阴霾下, 惊魂未定。柴琼妍完美地捕捉到了这一刻, 一台本来颇有雄心的当代音乐独奏会, 不期然在这始料未及的时刻, 发挥出疗伤音乐的功效, 缓解了这座城市尚未散尽的恐惧。这不是一场有心为之的烟花表演, 而是雷霆骤歇后自然氤氲的岚雾。”

克雷格·布林克 (Craig Brinker), *Feast of Music*, 《钢琴家柴琼妍在红鱼》, 2012年11月5日:

“飓风来袭, 纽约和新泽西地区的每一个人或多或少都受了灾, 钢琴家柴琼妍也不例外, 着实领教了此次“超级暴风雨”的厉害。周日晚上, 幕间休息回来后, 面对25位坚持来到“红鱼”现场的观众, 她说, 这是她有生以来第一次为了开独奏会连续两夜睡沙发。非常时刻, 打动观众的, 不仅是艺术家的技艺, 也是这一份执着。整场独奏会, 曲目充满技术性挑战, 柴琼妍举重若轻, 驾驭力令人印象至深……”

Lucid Culture, 柴琮妍在赞克尔厅的灵气与率性, 2012年4月20日:

“钢琴家柴琮妍昨晚首次献演卡内基, 曲目既专业, 又充满趣味: 她似心存秘密宝藏, 亟待与人分享, 曲目包括新人新作首演, 和 20、21 世纪作品, 古老的浪漫主义情调, 令人敬畏的技术, 搭配着自信的情商……她看似不费劲的表现力立时把观众镇住了。……观众狂热地要求安可, 并, 如愿地, 得到了两个……”

安东尼·托马希尼 (Anthony Tommasini), 纽约时报, 穿梭于古典与现代之间的年轻钢琴家, 2012年4月20日:

“时下有不少年轻演奏家选择专攻现代音乐, 他们中有人是从理念上认为现代音乐很重要, 也有一些人只是出于职业考虑, 祈望能通过演绎现代音乐跻身专业演奏家的行列。但或许, 演奏新音乐最好的理由更应该是, 它确实有魅力, 本身足够吸引人。周四晚上, 28 岁的美籍华裔钢琴家柴琮妍在卡内基赞克尔音乐厅, 就通过一份颇具挑战性的曲目单展示了她对现代音乐的情有独钟……音色细腻精致, 充分展现了她高超的钢琴技艺和丰富的艺术表现力……有令人叹服的精致和率性……”

安吉拉·萨顿 (Angela Sutton), Feast of Music, 钢琴家柴琮妍在卡内基, 2012年4月21日:

“一战后, 很少再有作曲家对钢琴旋律的歌唱性表现出兴趣, 反之, 他们的作品难以读谱、难以构思、难以表现, 同时, 对演奏者体力和耐力的要求大大提高了, 也因此故, 周四晚, 钢琴家柴琮妍在赞克尔厅的表现格外惹人瞩目……柴女士对这些高难度作品有着深刻的理解和洞察力, 其演绎令人不得不服……最后的返场曲是尼尔斯·维格朗 (Nils Vigeland) 和约翰·凯奇的作品, 后者, 她以吟唱和在琴上轻拍节奏代替弹奏, 大胆的压轴, 近乎冒险, 引逗着观众的耳朵, 却又是再合适不过的收尾。”

克里斯·麦戈文 (Chris McGovern), Sequenza 21, Jenny Q Chai 在赞克尔音乐厅, 2012年4月21日:

“柴琮妍也是这样一位出色的艺术家, 她对各个时期的音乐作品有着广泛的热爱, 从拿出手的节目单, 你就知道, 她阅曲无数, 深谙作曲家及其风格, 选曲以风格为经纬而绝非拼盘, 这场音乐会就是她能力的明证, 也是她艺术鉴赏力的绝佳展示。”

“炙手可热的当代钢琴家 Jenny Q Chai 转动了轮盘赌……”

——《休闲纽约》

“音乐会一开场, Jenny Q Chai 先声夺人, 演奏了两首里盖蒂的练习曲, 音色丰富, 韵律明晰, 她演奏的《Cordes à vide》尤为出色, 那首曲子摩尔夫人曾在通向未来音乐节上演奏过, 能再次听到是听众的耳福。”

——《纽约时报》

“一个认真的钢琴家, 对新音乐有着诚挚的热情。”

——钢琴家皮艾尔·劳伦特·艾玛 (Pierre - Laurent Aimard)

“Jenny Q Chai 是位卓越的钢琴家, 有着无与伦比的想象力”

——《巴利亚多利德日报》

“她的音乐丰富多彩，就像有无数个小精灵蕴藏其中，时不时会自己跑出来”  
——安东尼·德·麦尔（Anthony de Mare）